

## INHALTSVERZEICHNIS

---

### VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

“Shakespeare und die Reformation”

Reform and Order on the Elizabethan Stage: <i>Sir Thomas More</i> to <i>Hamlet</i> . By <i>Janet Clare</i> . . . . .	11
Tyrannenmord, Majestätsverbrechen und Herrscherwechsel bei Shakespeare: Resonanzen konfessioneller Polarisierung um 1600. Von <i>Cornel Zwierlein</i> . . . . .	31
“Like birds i’th’ cage”: Shakespeare und die Frage der Hoffnung. Von <i>Stephan Laqué</i> . . . . .	54
Playing Judge: The End-Games of <i>King Lear</i> . By <i>Elizabeth Hodgson</i> . . . . .	75
Mercy Unjustified: A Reformation Intertext for <i>The Merchant of Venice</i> . By <i>Richard Hillman</i> . . . . .	92
Ökonomie und politisches Kalkül: <i>Macbeth</i> und die Reformation. Von <i>Anne Enderwitz</i> . . . . .	106
Post-Reformation Memory Culture: Ritual Forgetting in <i>Anthony and Cleopatra</i> . By <i>Isabel Karremann</i> . . . . .	126
“Leaving their humours to the word mongers of mallice”: Mocking Polemic in <i>Tarltons Newes out of Purgatory</i> (1590) and Two Contemporary Responses. By <i>Lieke Stelling</i> . . . . .	140

\*\*\*

The Last Days of William Shakespeare. By <i>Gordon McMullan</i> . . . . .	155
---	-----

### THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2016/2017

(Gesamtredaktion: Norbert Greiner und Felix Sprang)

Trommel und Kran, Blutbad und Vorhang: Shakespeare in Norddeutschland zwischen Konzept und Klamauk ( <i>Ute Berns</i> ) . . . . .	173
“You want it darker”: Shakespeares Zombies in Nordrhein-Westfalen ( <i>Sarah Briest, Jan Mosch</i> und <i>Roland Weidle</i> ) . . . . .	181
Erhellendes aus düsteren Wäldern des Südwestens ( <i>Norbert Greiner</i> ) . . . . .	201
Welch blut’ge Spektakel sind dies: <i>Hamlet</i> und <i>Macbeth</i> in München ( <i>Bastian Kuhl</i> ) . . . . .	209
Familienaufstellung und Blödelei mit Shakespeare auf Österreichs Bühnen ( <i>Ludwig Schnauder</i> ) . . . . .	217

Ein Schweizer <i>Hamlet</i> als Hotspot (Markus Marti) . . . . .	221
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen, Spielzeit 2016/2017 (Bettina Boecker und Johanna Stowasser) . . . . .	224

## BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Ralf Hertel und Stephan Laqué)

### *Playing Politics*

Peter Lake, <i>How Shakespeare Put Politics on the Stage: Power and Succession in the History Plays</i> ; Thomas P. Anderson, <i>Shakespeare's Fugitive Politics</i> ; Richard Halpern, <i>Eclipse of Action: Tragedy and Political Economy</i> (L. Hopkins) . . . . .	231
--	-----

### *Asian Shakespeares*

Tian Yuan Tan / Paul Edmondson / Shih-Pe Wang eds, <i>1616: Shakespeare and Tang Xianzu's China</i> ; Bi-qi Beatrice Lei / Judy Celine Ick / Poonam Trivedi eds, <i>Shakespeare's Asian Journeys: Critical Encounters, Cultural Geographies, and the Politics of Travel</i> (R. Hertel) . . . . .	233
---	-----

### *Shakespeare's Law*

Regina Mara Schwartz, <i>Loving Shakespeare, Living Justice</i> ; Gary Watt, <i>Shakespeare's Acts of Will</i> ; Kevin Curran ed., <i>Shakespeare and Judgment</i> (D. Carpi) . . . . .	236
---	-----

### *Subversions on Screen*

R. S. White, <i>Shakespeare's Cinema of Love: A Study in Genre and Influence</i> ; Ailsa Grant Ferguson, <i>Shakespeare, Cinema, Counter-Culture: Appropriation and Inversion</i> ; Anthony Guy Patricia, <i>Queering the Shakespeare Film: Gender Trouble, Gay Spectatorship and Male Homoeroticism</i> (S. Ryle) . . . . .	238
--	-----

### *Einzelrezensionen*

J. K. Barret, <i>Untold Futures: Time and Literary Culture in Renaissance England</i> (D. I. Rabey) . . . . .	242
Richard Dutton, <i>Shakespeare: Court Dramatist</i> (B. Boecker) . . . . .	243
Alison Findlay / Vassiliki Markidou eds, <i>Shakespeare and Greece</i> (W. von Koppenfels) . . . . .	244
Paul Franssen, <i>Shakespeare's Literary Lives: The Author as Character in Fiction and Film</i> (E. S. Mallin) . . . . .	246
Ina Habermann / Michelle Witen eds, <i>Shakespeare and Space: Theatrical Explorations of the Spatial Paradigm</i> (R. West-Pavlov) . . . . .	247
Andreas Höfele, <i>No Hamlets: German Shakespeare from Nietzsche to Carl Schmitt</i> (E. Fernie) . . . . .	249
Gabriel Josipovici, <i>Hamlet Fold on Fold</i> (S. Laqué) . . . . .	250

Farah Karim-Cooper, <i>The Hand on the Shakespearean Stage: Gesture, Touch, and the Spectacle of Dismemberment</i> (J. Sawday) . . . . .	251
John Kerrigan, <i>Shakespeare's Binding Language</i> (U. Berns) . . . . .	253
Richard van Oort, <i>Shakespeare's Big Men: Tragedy and the Problem of Resentment</i> (P. A. Kottman) . . . . .	254
Paul Raffield, <i>The Art of Law in Shakespeare</i> (S. Gruff) . . . . .	255
Shormishtha Panja / Babli Moitra Saraf eds, <i>Performing Shakespeare in India: Exploring Indianness, Literatures and Cultures</i> (A. Sen) . . . . .	256
Rob Pensalfini, <i>Prison Shakespeare: For These Deep Shames and Great Indignities</i> (D. Kolesch) . . . . .	257
Brian Sheerin, <i>Desires of Credit in Early Modern Theory and Drama: Commerce, Poesy, and the Profitable Imagination</i> (A. Enderwitz) . . . . .	259

## BERICHTE

Tätigkeitsbericht der Präsidentin (Frühjahr 2017). Von <i>Claudia Olk</i> . . . . .	261
“Shakespeare und die Reformation”: Shakespeare-Tage in Weimar, 20.–23. April 2017. Von <i>Jonas Kellermann</i> . . . . .	263
Shakespeare-Gedenktage 2016: Commemorating the 400 <sup>th</sup> Anniversary of Shakespeare's Death in Hesse. By <i>Muriel Mirak-Weißbach</i> . . . . .	266
<i>Brush up your Shakespeare</i> – Tagung für Lehrende und Shakespeare-Freunde, 23./24. November 2017 im Burkadushaus in Würzburg. Von <i>Maria Eisenmann</i> und <i>Vanessa Schormann</i> . . . . .	269
Register . . . . .	273
Über die Autorinnen und Autoren der Aufsätze und Vorträge . . . . .	284
Martin-Lehnert-Preis . . . . .	287

