

INHALTSVERZEICHNIS

VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

Shakespeare's Green Worlds

Green World / No World: <i>King Lear</i> , Ecocriticism, and the Politics of Finitude. By <i>Christopher Pye</i>	11
“Seh’ ich der Pflanze gleich den Mensch erstehn”: Mensch-Pflanze-Analogien und Pflanzenwissen bei Shakespeare. Von <i>Felix Sprang</i>	31
Königliches Unkraut: Lears Pflanzenwelt. Von <i>Stefan Schneckenburger</i>	56
Uncolting Falstaff: The Oats Complex and Energy Crisis in <i>1 Henry IV</i> . By <i>Todd Andrew Borlik</i>	81
<i>The Tempest</i> in the Anthropocene: Preliminary Reflections. By <i>Ute Berns</i>	100
Shakespeare's Nuts: Early Modern Nuxology and the Edible Contact Zone. By <i>Jonathan Gil Harris</i>	117

Weißer Rabe, schwarzer Prinz: Hamlet im Nachkriegsdeutschland. Von <i>Andreas Höfele</i>	135
--	-----

Miszellen

Die Dichter und ihr Architekt: Günter Plessow rekonstruiert elisabethanische Sonettzyklen. Von <i>Ina Schabert</i>	155
“Shakespeare is a cultural journey into the human psyche”: An Interview with George Tabori (1990). By <i>Lawrence Guntner</i> and <i>Andrew McLean</i>	163

THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2015 / 2016

(Gesamtredaktion: Norbert Greiner und Felix Sprang)

Wutbürger und Metasturm: Oberflächenphänomene im Norden (<i>Felix Sprang</i>)	174
“All for your delight”: Politik und Plattitüden an Rhein und Ruhr (<i>Sarah Briest, Jan Mosch</i> und <i>Roland Weidle</i>)	179

“I am not what I am”: Versuche der (postmigrantischen) Dekonstruktion in Berlin (Jonas Kellermann und Lukas Lammers)	196
Krawall, Klamauk und Paraphrase: Zweimal <i>Hamlet</i> im Südwesten (Bernd Hirsch)	206
Shylock als Textfläche: <i>Der Kaufmann von Venedig</i> in München (Bastian Kuhl)	211
Fantasievoll und experimentierfreudig: Theaterschau Österreich 2015/2016 (Ludwig Schnauder)	215
Diese schottische Oper – in der Schweiz (Markus Marti)	220
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen, Spielzeit 2015 / 2016 (Bettina Boecker und Anna Katharina Lauber)	224

BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Ralf Hertel und Stephan Laqué)

Early Modern Emotions

R. Meek / E. Sullivan eds., <i>The Renaissance of Emotion: Understanding Affect in Shakespeare and his Contemporaries</i> ; S. Mullaney, <i>The Reformation of Emotions in the Age of Shakespeare</i> ; E. Sullivan, <i>Beyond Melancholy: Sadness and Selfhood in Renaissance England</i> (F. Sierhuis)	232
--	-----

Playing with Religion

D. K. Anderson, <i>Martyrs and Players in Early Modern England: Tragedy, Religion and Violence on Stage</i> ; B. Cummings, <i>Mortal Thoughts: Religion, Secularity and Identity in Shakespeare and Early Modern Culture</i> ; D. Loewenstein / M. Witmore eds., <i>Shakespeare and Early Modern Religion</i> (C. Lemke)	235
--	-----

Historical – Political – Philosophical

K. M. S. Bezio, <i>Staging Power in Tudor and Stuart English History Plays: History, Political Thought, and the Redefinition of Sovereignty</i> ; I. Karremann, <i>The Drama of Memory in Shakespeare’s History Plays</i> ; H. Berger, Jr., <i>Harrying: Skills of Offense in Shakespeare’s Henriad</i> ; L. H. Craig, <i>The Philosopher’s English King: Shakespeare’s Henriad as Political Philosophy</i> (L. Lammers)	238
--	-----

The Texts of Hamlet

T. Bourus, <i>Young Shakespeare’s Young Hamlet: Print, Piracy, and Performance</i> ; M. Jolly, <i>The First Two Quartos of Hamlet: A New View of the Origins and Relationship of the Texts</i> ; Z. Lesser, “Hamlet” after <i>Q1</i> : <i>An Uncanny History of the Shakespearean Text</i> (I. Berensmeyer)	242
---	-----

Beyond the Canon

D. McInnis / M. Steggle eds., <i>Lost Plays in Shakespeare’s England</i> ; P. Kirwan, <i>Shakespeare and the Idea of the Apocrypha: Negotiating the Boundaries of the Dramatic Canon</i> (L. Erne)	245
--	-----

<i>Shakespeare's Geography</i>	
M. Matei-Chesnoiu, <i>Geoparsing Early Modern English Drama</i> ; G. Hollis, <i>The Absence of America: The London Stage</i> ; P. Whitfield, <i>Mapping Shakespeare's World (J. Habermann)</i>	247
<i>Shakespeare on Screen</i>	
R. Jackson, <i>Shakespeare and the English-Speaking Cinema</i> ; J. Henke, <i>Unsex Me Here: Gender und Raum im zeitgenössischen Shakespeare-Film (J. N. Schmidt)</i>	250
<i>Einzelrezensionen</i>	
T. Döring / E. Fernie eds., <i>Thomas Mann and Shakespeare: Something Rich and Strange (S. Keppler-Tasaki)</i>	252
A. Hansen / K. J. Wetmore, Jr. eds., <i>Shakespearean Echoes (J. Frenk)</i>	254
J. J. Heffernan, <i>Shakespeare's Extremes: Wild Man, Monster, Beast (K. Wiegandt)</i> . .	255
P. Innes, <i>Shakespeare's Roman Plays (R. Hertel)</i>	256
A. J. Johnston / R. West-Pavlov / E. Kempf eds., <i>Love, History and Emotion in Chaucer and Shakespeare: Troilus and Criseyde and Troilus and Cressida (H. Cooper)</i>	257
A. Kiséry, <i>Hamlet's Moment: Drama and Political Knowledge in Early Modern England (D. Callaghan)</i>	259
V. O. Lobsien, <i>Shakespeares Exzess: Sympathie und Ökonomie (S. Laqué)</i>	260
R. Wilson, <i>Worldly Shakespeare: The Theatre of Our Good Will (W. Chernaik)</i>	261
Anzeigen	262

BERICHTE

Tätigkeitsbericht der Präsidentin (Frühjahr 2016). Von <i>Claudia Olk</i>	264
Shakespeare's Green Worlds: Shakespeare-Tage in Bochum, 22.–24. April 2016. Von <i>Jonas Kellermann</i>	267
Shakespeare's Endgames – Poetiken des Schlusses: Herbsttagung in Weimar, 25.–26. November 2016. Von <i>Jonas Kellermann</i>	270
Durch die Blume. In Shakespeares Garten: Eine Ausstellung zum vierhundertsten Todestag stellt die Pflanzen in seinem Werk vor. Von <i>Andreas Rossmann</i>	271
Register	275
Über die Autorinnen und Autoren der Aufsätze und Vorträge	284
Martin-Lehnert-Preis	286