

## INHALTSVERZEICHNIS

---

### VORTRÄGE UND AUFSÄTZE Shakespeares Helden und Heldinnen

Konzeptionen des Heroischen bei Shakespeare. Von <i>Barbara Korte</i> .....	11
The Compassionate Stoic: Brutus as Accidental Hero. By <i>Patrick Gray</i> .....	30
The Place of a Cousin in <i>As You Like It</i> . By <i>Elizabeth Mazzola</i> .....	45
Heroic Performance: The Multiple Temporalities of Shakespeare's Robin Hoods. By <i>Andrew James Johnston</i> .....	60
Music as Aural and Symbolic Signifier of Heroic Disintegration in <i>Othello</i> . By <i>Chris- topher R. Wilson</i> .....	73
Wie <i>Othello</i> spielen? Von <i>Doris Kolesch</i> .....	87
The Sweet War-Man Is Dead and Rotten: Frances Yates and the Shakespearean Culture Hero. By <i>Richard Wilson</i> .....	104
Shakespeare, the Peacemaker: Views from the Sidelines. By <i>Paul Franssen</i> .....	126
“What may be digested in a play”: <i>Troilus and Cressida</i> und das Jahrhundert des Kriegs. Von <i>Zeno Ackermann</i> .....	142

\*\*\*

“Shakespeare zu inszenieren heißt, sich rituell mit dem Nichtwissen zu konfrontie- ren”: Luk Perceval im Gespräch mit Christina Wald .....	162
---	-----

### THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2014 / 2015  
(Gesamtredaktion: Norbert Greiner und Felix Sprang)

<i>Romeo und Julia</i> am Thalia Theater in Hamburg – ein Abgesang mit E-Gitarren und Lichterketten ( <i>Felix Sprang</i> ) .....	173
Die Leibspeise von Richard III., aufgetischt von der Berliner Schaubühne, <i>Macbeth</i> , ge- fangen in einem Raum ohne Emotionen am Deutschen Theater, und ein Totentanz der Liebenden, <i>Roméo et Juliette</i> an der Deutschen Oper Berlin ( <i>Lukas Lammers</i> und <i>Jonas Kellermann</i> ) .....	176

Konzepttheater, bis auf die Unterhosen – Shakespeare in NRW ( <i>Sarah Briest, Jan Mosch und Roland Weidle</i> )	188
Ballerei mit etlichen Schnellschüssen – <i>Antonius und Cleopatra</i> in München ( <i>Bastian Kuhl</i> )	210
Vom Wiener Globe zur Perner Insel – Shakespeare auf Österreichs Bühnen ( <i>Ludwig Schnauder</i> )	214
Modernisierter und / oder verkitschter Shakespeare in der Schweiz – Georges Delnons letzte Saison in Basel ( <i>Markus Marti</i> )	224
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen, Spielzeit 2014 / 2015 ( <i>Bettina Boecker und Anna Katharina Lauber</i> )	232

## BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Ralf Hertel und Stephan Laqué)

### *Environmental Shakespeare*

Gwilym Jones, <i>Shakespeare's Storms</i> ; Charlotte Scott, <i>Shakespeare's Nature: From Cultivation to Culture</i> ; Leah Knight, <i>Reading Green in Early Modern England</i> ; Christoph Singer, <i>Sea Change: The Shore from Shakespeare to Banville</i> ( <i>D. Brayton</i> )	239
---	-----

### *Shakespearean Politics*

Christopher Pye, <i>The Storm at Sea: Political Aesthetics in the Time of Shakespeare</i> ; Alex Schulman, <i>Rethinking Shakespeare's Political Philosophy: From Lear to Leviathan</i> ; Garry Wills, <i>Making Make-Believe Real: Politics as Theater in Shakespeare's Time</i> ( <i>T. Burns</i> )	242
---	-----

### *Girls, Whores and Heroines*

Lori Leigh, <i>Shakespeare and the Embodied Heroine: Staging Female Characters in the Late Plays and Early Adaptation</i> ; Kay Stanton, <i>Shakespeare's 'Whores': Erotics, Politics, and Poetics</i> ; Deanne Williams, <i>Shakespeare and the Performance of Girlhood</i> ( <i>V. Richter</i> )	247
--	-----

### *Classical Shakespeare*

Colin Burrow, <i>Shakespeare &amp; Classical Antiquity</i> ; Lisa S. Starks-Estes, <i>Violence, Trauma, and Virtus in Shakespeare's Roman Plays and Poems: Transforming Ovid</i> ( <i>P. Innes</i> )	250
--	-----

### *Shakespeare's Celtic Fringes*

Willy Maley / Rory Loughnane eds., <i>Celtic Shakespeare: The Bard and the Borderers</i> ; Marisa R. Cull, <i>Shakespeare's Princes of Wales: English Identity and the Welsh Connection</i> ( <i>K. Sandrock</i> )	252
--	-----

### *Reformation Shakespeare*

Claudia Richter, <i>The Calvinisque: An Aesthetics of Violence in English Literature after the Reformation</i> ; Christina Wald, <i>The Reformation of Romance: The Eucharist, Disguise, and Foreign Fashion in Early Modern Prose Fiction</i> ( <i>Z. Ackermann</i> )	254
--	-----

*Einzelrezensionen*

Alan Galey, <i>The Shakespearean Archive: Experiments in New Media from the Renaissance to Postmodernity</i> (A. Vine) . . . . .	257
Ruben Espinosa / David Rüter eds., <i>Shakespeare and Immigration</i> (C. Lemke) . . . . .	259
Alfred Thomas, <i>Shakespeare, Dissent, and Cold War</i> (M. Gibinska) . . . . .	261
Ángel-Luis Pujante / Juan F. Cerdá eds., <i>Shakespeare en España: Bibliografía anotada bilingüe / Shakespeare in Spain: An Annotated Bilingual Bibliography</i> (B. Engler) . . . . .	262
Jennifer Ann Bates / Richard Wilson eds., <i>Shakespeare and Continental Philosophy</i> (S. Laqué) . . . . .	263
Vernon Guy Dickson, <i>Emulation on the Shakespearean Stage</i> (J. Lichterfeld) . . . . .	265
Quentin Skinner, <i>Forensic Shakespeare</i> (A. Zurcher) . . . . .	266
Anzeigen . . . . .	267

BERICHTE

Tätigkeitsbericht der Präsidentin (Frühjahr 2015). Von <i>Claudia Olk</i> . . . . .	270
Helden und Heldinnen bei Shakespeare: Shakespeare-Tage in Berlin, 23.–26. April 2015. Von <i>Jonas Kellermann</i> . . . . .	273
Macht, Intrigen, Krisen und Skandale – The Bard will teach you: Shakespeare-Tagung am 30. und 31. Oktober 2015 auf der Wolfsburg (Mühlheim). Von <i>Maria Eisenmann</i> und <i>Vanessa Schormann</i> . . . . .	275
Nachruf . . . . .	279
Register . . . . .	281
Über die Autorinnen und Autoren der Aufsätze und Vorträge . . . . .	293
Martin-Lehnert-Preis . . . . .	295