

INHALTSVERZEICHNIS

VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

Geld und Macht

‘Viel Fleisch ums Geld’: Shakespeare als Zeitgenosse neuer Wirtschaftsformen. Von <i>Christina von Braun</i>	11
Shakespeare and the Consequences of Early Capitalism. By <i>Jean E. Howard</i>	30
Schulden machen Theater: Produktive Geldkrisen bei Shakespeare. Von <i>Isabel Karremann</i>	46
“Fill thy Purse with Money”: Financing Performance in Shakespearean England. By <i>Tiffany Stern</i>	65
Feste, <i>Twelfth Night</i> ’s “Material Fool”. By <i>John Blakeley</i>	79
“What he speaks is all in debt”: Credit, Representation and Theatrical Critique in <i>Timon of Athens</i> . By <i>Katherine A. Gillen</i>	94
“His means are in supposition”: Shakespeare and the Beginnings of the Global Theatre Trade. By <i>Christopher Balme</i>	110
“The majestic Hebrew ideal”: Herr Daniel E. Bandmann’s Shylock on the Australian Stage, 1880–1883. By <i>Nicole Anae</i>	128
Capital, Commodities, Cinema: Shakespeare and the Eastern European ‘Gypsy’ Aesthetic. By <i>Mark Thornton Burnett</i>	146

THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2012 / 2013

(Gesamtredaktion: Norbert Greiner)

Mediale Verflüchtigung, historisierende Vergegenwärtigung – Shakespeare in Berlin und Meiningen (<i>Ekkehart Krippendorff</i>)	161
Verwirrte Liebe und kalkulierte Gruselerotik in Hamburg – Trauma und Sakralität in Bad Gandersheim (<i>Norbert Greiner</i> und <i>Felix Sprang</i>)	164
Rollenspiele, Dokudrama, Pastiche und Experimente – Shakespeare an Rhein und Ruhr (<i>Sarah Briest, Melanie Heermann, Jan Mosch, Jennifer Riediger, Roland Weidle</i> und <i>Jonas Wrede</i>)	173
Shakespeare als Schlammschlacht – <i>Wie es euch gefällt</i> in Karlsruhe (<i>Bernd Hirsch</i>) . . .	185

Nepper, Schlepper, Bauerntheater – <i>König Lear</i> und <i>Julius Cäsar</i> in München (<i>Bastian Kuhl</i>)	189
Integrationsübungen in der Schweiz (<i>Markus Marti</i>)	196
“Few and far between” – Shakespeare auf Österreichs Bühnen (<i>Ludwig Schnauder</i>)	203
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen, Spielzeit 2012 / 2013 (<i>Bettina Boecker und Sarah Wilke</i>)	208

BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Joachim Frenk und Stephan Laqué)

Shakespeare und verschiedene Frauen

F. McNeill, <i>Poor Women in Shakespeare</i> ; P. Pender, <i>Early Modern Women's Writing and the Rhetoric of Modesty</i> ; G. Marshall, <i>Shakespeare and Victorian Women</i> (D. Feldmann)	217
---	-----

On Making the Wrong Kind of Noise

D. Mann, <i>Shakespeare's Women: Performance and Conception</i> ; A. Kamaralli, <i>Shakespeare and the Shrew: Performing the Defiant Female Voice</i> (S. Mieszkowski)	219
--	-----

Shakespearean Materials

J. Bate / D. Thornton, <i>Shakespeare: Staging the World</i> ; J. Bowsher, <i>Shakespeare's London Theatre: Archaeology, History and Drama</i> ; N. MacGregor, <i>Shakespeare's Restless World</i> (J. Frenk)	221
---	-----

By the Sweet Power of Music

C. Marsh, <i>Music and Society in Early Modern England</i> ; E. Minear, <i>Reverberating Song in Shakespeare and Milton: Language, Memory, and Musical Representation</i> (S. Rupp)	224
---	-----

Cognitive Shakespeare

B. Boyd, <i>Why Lyrics Last: Evolution, Cognition, and Shakespeare's Sonnets</i> ; R. Lyne, <i>Shakespeare, Rhetoric and Cognition</i> (F. Sprang)	227
--	-----

Einzelrezensionen

A. Aurnhammer / M. Pfister eds, <i>Heroen und Heroisierungen in der Renaissance</i> (W. von Koppenfels)	230
M. T. Burnett, <i>Shakespeare and World Cinema</i> (E. Sheen)	232
B. Dumiche ed., <i>Shakespeare und kein Ende? Beiträge zur Shakespeare-Rezeption in Deutschland und Frankreich vom 18. bis 20. Jahrhundert</i> (R. Bogner)	233
J. Feather, <i>Writing Combat and the Self in Early Modern English Literature: The Pen and the Sword</i> (P. Pugliatti)	234
E. Fernie, <i>The Demonic: Literature and Experience</i> (S. Laqué)	235

A. Hadfield, <i>Edmund Spenser: A Life</i> (J. B. Lethbridge)	236
M. Ichikawa, <i>The Shakespearean Stage Space</i> (V. Schormann)	238
D. Landreth, <i>The Face of Mammon: The Matter of Money in English Renaissance Literature</i> (C. Lemke)	239
E. T. Lin, <i>Shakespeare and the Materiality of Performance</i> (H. Lees-Jeffries)	240
T. MacFaul, <i>Problem Fathers in Shakespeare and Renaissance Drama</i> (S. Purcell)	242
I. Makaryk / M. McHugh eds, <i>Shakespeare and the Second World War: Memory, Culture, Identity</i> (L. Steveker)	243
D. Margolies, <i>Shakespeare's Irrational Endings: The Problem Plays</i> (U. Berns)	244
D. Mehl, <i>Eine historische Episode: Die Wiedervereinigung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Persönliche Erinnerungen</i> (B. Engler)	245
K. A. Quarmby, <i>The Disguised Ruler in Shakespeare and His Contemporaries</i> (M. Goth)	247
G. A. Schmidt, <i>Renaissance Hybrids: Culture and Genre in Early Modern England</i> (S. Baumbach)	248
L. Shannon, <i>The Accommodated Animal: Cosmopolity in Shakespearean Locales</i> (B. Boehrer)	249
D. Swift, <i>Shakespeare's Common Prayers: The Book of Common Prayer and the Elizabethan Age</i> (C. Olk)	251
A. T. Vaughan / V. M. Vaughan, <i>Shakespeare in America</i> (D. Callaghan)	252
K. Wiegandt, <i>Crowd and Rumour in Shakespeare</i> (B. Boecker)	253
M. Wiggins, <i>Drama and the Transfer of Power in Renaissance England</i> (K. Sandrock)	254
Anzeigen	256

BERICHTE

Tätigkeitsbericht des Präsidenten (Frühjahr 2013). Von <i>Tobias Döring</i>	259
Geld und Macht: Shakespeares Bilanzen. Shakespeare-Tage in München, 26.–28. April 2013. Von <i>Dieter Fuchs</i>	262
Nachruf	266
Register	267
Über die Autorinnen und Autoren der Aufsätze und Vorträge	277
Martin-Lehnert-Preis	279