

INHALTSVERZEICHNIS

VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

Glaube und Zweifel

Future Contingents: Time and Doubt in Shakespeare. By <i>Brian Cummings</i>	11
Pagan Mysteries and Metaphysical Ironies: Gods and Goddesses on Shakespeare's Stage. By <i>Thomas Kullmann</i>	33
'Apocalypse Now': Zweifel und Glaube in <i>Titus Andronicus</i> . Von <i>Dieter Fuchs</i>	52
Faith and Doubt in Shakespeare's <i>Henry VI, Parts 1 and 2</i> and <i>King John</i> . By <i>Jean-Christophe Mayer</i>	72
Transformative Rhetoric and the Performance of Prayer in Shakespeare's <i>Henry V</i> . By <i>Sonia Suman</i>	88
Against "False Piety": George Tabori and <i>The Merchant of Venice</i> . By <i>Anat Feinberg</i> . .	104
Hospitality in William Shakespeare and Evliya Çelebi. By <i>Gerald MacLean</i>	117
Altern als Problem für Künstler und Könige: Lear. Von <i>Klaus Reichert</i>	136
Welt ohne Gott: König Lear und sein Glaube. Von <i>Navid Kermani</i>	159

Der Duke und der Barde im Duett: Ellingtons "Sonnet to Hank Cinq". Von <i>Johannes Ungelenk</i>	176
---	-----

THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2011/2012

(Gesamtredaktion: Norbert Greiner)

Meditationen über Angst – <i>Lear</i> und <i>Macbeth</i> in Hamburg (<i>Anke Kell</i> und <i>Felix Sprang</i>)	195
Schweinehälften als theologisches Sinnbild – <i>Maß für Maß</i> pur in Berlin (<i>Ekkehart Krippendorff</i>)	201
Starke Frauen und tragische Komödien – Shakespeare an Rhein und Ruhr (<i>Melanie Heermann</i> , <i>Jennifer Riediger</i> , <i>Roland Weidle</i> und <i>Jonas Wrede</i>)	203
Land unter in Athen – Ein Mannheimer <i>Sommernachtstraum</i> (<i>Bernd Hirsch</i>)	213
Ein Sommernachts-Albtraum und der Traum von der Gleichberechtigung – Shakespeare in München (<i>Bastian Kuhl</i>)	216

Wiederentdeckt, recycelt, entstaubt – Shakespeare auf Österreichs Bühnen (<i>Ludwig Schnauder</i>)	223
Selbstinszenierung und Selbstüberschätzung der Mächtigen – <i>Hamlet</i> in Bern, <i>Richard III.</i> in Zürich und <i>Julius Caesar</i> in St. Gallen (<i>Markus Marti</i>)	231
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen, Spielzeit 2011/2012 (<i>Stefanie Watzka</i>) . . .	239

BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Joachim Frenk und Stephan Laqué)

Shakespeare across Europe

Á. Matuska, <i>The Vice-Device: Iago and Lear's Fool as Agents of Representational Crisis</i> ; M. Kostihová, <i>Shakespeare in Transition: Political Appropriations in the Postcommunist Czech Republic</i> ; N. Cinpoș, <i>Shakespeare's Hamlet in Romania, 1778–2008: A Study in Translation, Performance, and Cultural Adaptation</i> ; Y. Kawachi / K. Kujawińska Courtney eds., <i>Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance</i> ; O. Blumenfeld / V. Popescu eds., <i>Shakespeare in Europe: Nation(s) and Boundaries</i> (V. Schandl, P. Drábek)	246
--	-----

Italien und kein Ende

G. Holderness, <i>Shakespeare and Venice</i> ; L. Tosi / S. Bassi eds., <i>Visions of Venice in Shakespeare</i> ; M. Marrapodi ed., <i>Shakespeare and Renaissance Literary Theories: Anglo-Italian Transactions</i> ; B. Höttemann, <i>Shakespeare and Italy</i> (A. Mahler)	250
W. L. Chernaik, <i>The Myth of Rome in Shakespeare and His Contemporaries</i> ; M. Del Sapio Garbero ed., <i>Identity, Otherness and Empire in Shakespeare's Rome</i> ; M. Del Sapio Garbero / N. Isenberg / M. Pennacchia eds., <i>Questioning Bodies in Shakespeare's Rome</i> (S. Bassi)	255

Strange Identities

J. Pettegree, <i>Foreign and Native on the English Stage, 1588–1611: Metaphor and National Identity</i> ; L. Oakley-Brown ed., <i>Shakespeare and the Translation of Identity in Early Modern England</i> ; A. Thompson, <i>Passing Strange: Shakespeare, Race, and Contemporary America</i> (L. Hopkins)	258
---	-----

Welcome to the Machine

W. B. Hyman ed., <i>The Automaton in English Renaissance Literature</i> ; H. Marchitello, <i>The Machine in the Text: Science and Literature in the Age of Shakespeare and Galileo</i> (J. Sawday)	261
--	-----

Robes and Furred Gowns

R. I. Lublin, <i>Costuming the Shakespearean Stage: Visual Codes of Representation in Early Modern Theatre and Culture</i> ; P. Hyland, <i>Disguise on the Early Modern English Stage</i> (C. Olk)	264
--	-----

Eco-Shakespeare

L. Bruckner / D. Brayton eds., *Ecocritical Shakespeare*; S. C. Estok, *Ecocriticism and Shakespeare: Reading Ecophobia* (T. Müller) 266

Einzelrezensionen

A. Höfele, *Stage, Stake & Scaffold: Humans and Animals in Shakespeare's Theatre* (A. Hadfield) 268
I. Donaldson, *Ben Jonson: A Life* (E. Ruge) 269
C. Richardson, *Shakespeare and Material Culture* (J. Frenk) 271
K. Prince, *Shakespeare in the Victorian Periodicals* (B. Korte) 272
B. R. Smith, *Phenomenal Shakespeare* (V. Richter) 274
M. D. Wagner, *Shakespeare, Theatre and Time* (F. Sierhuis) 275
P. Cefalu / B. Reynolds eds., *The Return of Theory in Early Modern English Studies: Tarrying with the Subjunctive* (S. Laqué) 276
A. Hiscock, *Reading Memory in Early Modern Literature* (S. Baumbach) 277
S. Orgel, *Spectacular Performances: Essays on Theatre, Imagery, Books and Selves in Early Modern England* (E. Bettinger) 278
W. Williams, *Monsters & Their Meanings in Early Modern Culture: Mighty Magic* (I. Habermann) 280

Anzeigen

M. A. Johnston, *Beard Fetish in Early Modern England: Sex, Gender, and Registers of Value* 281
M. F. Fahey, *Metaphor and Shakespearean Drama: Unchaste Signification* 282
E. Rasmussen, *The Shakespeare Thefts: In Search of the First Folios* 282
K. Duncan-Jones, *Shakespeare: Upstart Crow to Sweet Swan, 1592–1623* 283

BERICHTE

Tätigkeitsbericht des Präsidenten (Frühjahr 2012). Von *Tobias Döring* 284
Glaube und Zweifel bei Shakespeare. Shakespeare-Tage in Bochum, 20.–22. April 2012. Von *Dieter Fuchs* 290
“Kleine Herbsttagung” in Weimar, 23.–24. November 2012. Von *Dieter Fuchs* 292
Nachruf 294
Register 295
Über die Autorinnen und Autoren der Vorträge und Aufsätze 305
Martin-Lehnert-Preis 307