

# INHALTSVERZEICHNIS

---

## VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

Shakespeare und die Stadt

Urbane Raumpraxis und kulturelle Explosion – Netzwerkkonstellationen im frühneuzeitlichen London. Von <i>Andreas Mahler</i> . . . . .	11
“The Baddest Neighbourhood”? Shakespeare im Dickicht der Vorstädte. Von <i>Enno Ruge</i> . . . . .	34
London and Its ‘Others’ in <i>Timon of Athens</i> . By <i>Adam Hansen</i> . . . . .	53
“No house but mine to make your <i>scene</i> ?” Urbane Schwellenräume, Diagnosen des Stadtkörpers und symbolische Geschlechterordnungen in frühneuzeitlichen <i>city plays</i> . Von <i>Anne-Julia Zwierlein</i> . . . . .	69
“Our Scene is London”: <i>The Alchemist</i> and Urban Underworlds at the Blackfriars Playhouse. By <i>Sarah Dustagheer</i> . . . . .	94
The Pierre Fournier Shakespeare Statue in the City of Paris, 1888–1941 – Reflections on Commemoration, Cosmopolitanism, and Urban Development during the Third Republic. By <i>Ton Hoenselaars</i> . . . . .	105

\*\*\*

<i>The State of Hamlet</i> : Einige Anmerkungen zur ersten Staffel der Fernsehserie <i>Slings and Arrows</i> . Von <i>Stefanie Diekmann</i> . . . . .	124
<i>Romio und Julieta</i> – A Case Study of an Early German Shakespeare Adaptation. By <i>Kareen Klein</i> . . . . .	135
“Eyed awry” – <i>Richard II</i> and the Shapes of History. By <i>Lukas Lammers</i> . . . . .	145

## MISZELLE

M.O.A.I. in <i>Twelfth Night</i> and <i>Histrion-Mastix</i> . By <i>Katrin Hoffmann-Walbeck</i> . . . . .	155
---	-----

## THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2009/2010

(Gesamtredaktion: Norbert Greiner)

Narzißmus und die ganz große Liebe – Shakespeare auf norddeutschen Bühnen ( <i>Anke Kell, Kirsten Sandrock, Felix Sprang, Nina Stedman</i> ) . . . . .	163
--	-----

<i>Tragedy light</i> oder die Angst vor der Angst – Berichte aus Berlin ( <i>Ekkehart Krippendorff, Maik Hamburger</i> ) . . . . .	172
<i>Comparisons are odorous</i> – oder doch nicht? Viele Vergleichsmöglichkeiten bei Shakespeare an Rhein und Ruhr ( <i>Claus Clemens</i> ) . . . . .	179
Blutige Küchenschlachten und nebulöse Narrenträume im deutschen Südwesten ( <i>Bernd Hirsch</i> ) . . . . .	186
Zombie-Spuk am Starnberger See und ein Maskenball für Mafiosi – Shakespeare in München ( <i>Eva Wechselberger, Ingeborg Boltz</i> ) . . . . .	192
“Was ist denn hier eigentlich los?” – Shakespeare auf Österreichs Bühnen ( <i>Ludwig Schnauder</i> ) . . . . .	199
Eindampfen, destillieren, entschlacken – oder lieber nicht? <i>Richard III.</i> in Basel, <i>Was ihr wollt</i> und <i>Volpone</i> in Zürich ( <i>Markus Marti</i> ) . . . . .	208
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen, Spielzeit 2009/2010 ( <i>Stefanie Watzka</i> ) . . .	214

## BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Tobias Döring und Joachim Frenk)

<i>Geliebte, Gaben und Gelehrte: Die Sonette feiern global Jubiläum</i> <i>William Shakespeare's Sonnets for the First Time Globally Reprinted: A Quatercentenary Anthology (with a DVD)</i> , ed. by M. Pfister / J. Gutsch; <i>The Sonnets of Shakespeare: Edited from the Quarto of 1609</i> , ed. by T. G. Tucker / P. Cheney ( <i>Werner Brönnimann</i> ) . . . . .	221
<i>Männer, die die Welt bedeuten: Frühneuzeitliche Schauspieltruppen</i> H. Ostovich / H. Schott / A. Griffin eds., <i>Locating the Queen's Men, 1583–1603</i> ; T. G. Schoone-Jongen, <i>Shakespeare's Companies: William Shakespeare's Early Career and the Acting Companies, 1577–1594</i> ; A. Gurr, <i>Shakespeare's Opposites: The Admiral's Company, 1594–1625</i> ; E. Lamb, <i>Performing Childhood in the Early Modern Theatre: The Children's Playing Companies, 1599–1613</i> ( <i>A. Stock</i> ) . . . . .	225
<i>Menschen, Werte, Positionen: Politik der Mythen und Mythen des Politischen</i> D. Armitage / C. Condren / A. Fitzmaurice eds., <i>Shakespeare and Early Modern Political Thought</i> ; G. Burgess, <i>British Political Thought, 1500–1660: The Politics of the Post-Reformation</i> ; A. Kitch, <i>Political Economy and the States of Literature in Early Modern England</i> ( <i>F. Sprang</i> ); S. Hamrick, <i>The Catholic Imaginary and the Cults of Elizabeth, 1558–1582</i> ( <i>R. Targoff</i> ); H. Hackett, <i>Shakespeare and Elizabeth: The Meeting of Two Myths</i> ( <i>E. Bronfen</i> ); E. Langley, <i>Narcissism and Suicide in Shakespeare and his Contemporaries</i> ( <i>S. Laqué</i> ); M. Beyer, “A beggar's book outworths a noble's blood”: <i>Werte und Wertekonflikte in Shakespeares Dramen</i> ( <i>B. Neumeier</i> ) . . . . .	230

<i>Amüsieren geht über Studieren: Lachen, Fluchen und Rhetorik</i>	
R. Bowers, <i>Radical Comedy in Early Modern England: Contexts, Cultures, Performances</i> ; W. W. Demastes, <i>Comedy Matters: From Shakespeare to Stoppard</i> ; K. Ryan, <i>Shakespeare's Comedies</i> ; E. Krippendorff, <i>Shakespeares Komödien: Spiele aus dem Reich der Freiheit</i> (P. Franssen); B. Quiring, <i>Shakespeares Fluch: Die Aporien ritueller Exklusion im Königsdrama der englischen Renaissance</i> (R. Lüdeke); S. D. Keller, <i>The Development of Shakespeare's Rhetoric: A Study of Nine Plays</i> (H. F. Plett) . . . . .	240
<i>Wenn der Barde zweimal klingelt: Stadtentwürfe, Briefe, Boten</i>	
D. Grantley, <i>London in Early Modern English Drama: Representing the Built Environment</i> ; D. J. Hopkins, <i>City / Stage / Globe: Performance and Space in Shakespeare's London</i> (J. Frenk); Alan Stewart, <i>Shakespeare's Letters</i> (S. Baumbach); B. Charry / G. Shahani eds., <i>Emissaries in Early Modern Literature and Culture: Mediation, Transmission, Traffic, 1550–1700</i> (D. Fuchs) . . . . .	246
<i>Glotzt nicht so pedantisch! Blick, Regie und Körperinszenierungen</i>	
S. Clark, <i>Vanities of the Eye: Vision in Early Modern European Culture</i> ; R. Meek, <i>Narrating the Visual in Shakespeare</i> (R. Brosch); D. Kennedy, <i>The Spectator and the Spectacle: Audiences in Modernity and Postmodernity</i> ; J. R. Brown ed., <i>The Routledge Companion to Directors' Shakespeare</i> ; A. Noble, <i>How to do Shakespeare</i> (C. Balme); E. Klett, <i>Cross-Gender Shakespeare and English National Identity: Wearing the Codpiece</i> (C. Wald) . . . . .	251
Anzeigen . . . . .	257

## BERICHTE

Tätigkeitsbericht des Präsidenten (Frühjahr 2010). Von <i>Andreas Höfele</i> . . . . .	261
The Poet and the City – London um 1600 als kulturelle Metropole. Shakespeare-Tage in Bochum, 23.–25. April 2010. Von <i>Dieter Fuchs</i> . . . . .	264
“Kleine Herbsttagung” in Zürich, 26.–27. November 2010. Von <i>Dieter Fuchs</i> . . . . .	266
Register . . . . .	269
Über die Autorinnen und Autoren der Vorträge und Aufsätze . . . . .	281
Martin-Lehnert-Preis . . . . .	283