

INHALTSVERZEICHNIS

VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

Aufbruch in die Moderne

| | |
|---|-----|
| Shakespeare in the Twilight of Romanticism: Wagner, Swinburne, Pater. By <i>Jonathan Bate</i> | 11 |
| Hamlet in Weimar: Gordon Craig and the Nietzsche Archive. By <i>Richard Wilson</i> | 26 |
| “Ein unsäglich leidender Mensch”: Wie Hans Henny Jahnn 1917 einen anderen Richard III. entworfen hat. Von <i>Jan Bürger</i> | 49 |
| Stufen der Abstraktion: Leopold Jessners Shakespeare-Inszenierungen 1919–1932. Von <i>Peter Marx</i> | 60 |
| “Der erste Ansatz zu einem großen Drama, der in Deutschland seit Jahren zu spüren ist”: Brechts Marlowe. Von <i>Werner von Koppenfels</i> | 78 |
| Schiffbruch mit Zuschauer: Schmitt, Blumenberg und das Theater der Moderne. Von <i>Katrin Trüstedt</i> | 97 |
| Virginia Woolf’s “Elizabethan Play”: <i>Between the Acts and A Midsummer Night’s Dream</i> . By <i>Claudia Olk</i> | 113 |
| Weimar und das Scheitern der Moderne: Kein Königsdrama. Von <i>Norbert Lammert</i> | 130 |

| | |
|--|-----|
| Shall I compare? Zeitgenössische AutorInnen kontern Shakespeares 18. Sonett. Von <i>Erika Greber</i> | 140 |
|--|-----|

MISZELLE

| | |
|---|-----|
| <i>Romeo und Julia</i> – ohne Balkon. Von <i>Horst Breuer</i> | 164 |
|---|-----|

THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2008/2009

(Gesamtredaktion: Norbert Greiner)

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung (<i>Norbert Greiner</i>) | 169 |
| Die Disco-Ikone als Machiavel, die Tristesse der Liebe und die Lust am Nichts – Shakespeare auf norddeutschen Bühnen (<i>Felix Sprang</i>) | 171 |

| | |
|---|-----|
| Will, Wilson und Wainright: Shakespeares Sonette light? – <i>Heinrich VIII: Zwischen Klamauk und bedrängender Intensität. Zwei dramatische Entdeckungen auf Berliner Bühnen (Manfred Pfister, Ekkehart Krippendorf)</i> | 177 |
| Im Westen viel Neues? – Shakespeare stereotyp, im Restostil und als Agitprop an Ruhr, Rhein und Neckar (<i>Claus Clemens, Bernd Hirsch, Norbert Greiner</i>) | 185 |
| Blutjunge Begabung zum Bösewicht und ein Psychopath in der Mönchskutte – Shakespeare in München (<i>Ingeborg Boltz, Eva Wechselberger</i>) | 192 |
| Von Kindsköpfen und Theaterflüchen – Shakespeare auf Österreichs Bühnen (<i>Ludwig Schnauder, Holger Klein</i>) | 199 |
| Liebeswirren – mal leicht, mal schwer: Shakespeare auf Schweizer Alternativbühnen (<i>Markus Marti</i>) | 212 |
| Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen, Spielzeit 2008/2009 (<i>Reinhard Krakow</i>) | 218 |

BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Tobias Döring und Joachim Frenk)

| | |
|--|-----|
| <i>Mozart oder Beethoven? Zur Neuauflage unseres anderen Shakespeare</i> | |
| Thomas Middleton: <i>The Collected Works</i> , ed. by G. Taylor / J. Lavagnino; G. Taylor / J. Lavagnino eds., <i>Thomas Middleton and Early Modern Textual Culture: A Companion to the Collected Works (L. Erne)</i> | 225 |
| <i>Mann zu werden ist doch schwer: Zur Theorie und Praxis des ersten Geschlechts</i> | |
| C. Bates, <i>Masculinity, Gender and Identity in the English Renaissance</i> ; C. M. Billing, <i>Masculinity, Corporality and the English Stage 1580–1635</i> ; T. MacFaul, <i>Male Friendship in Shakespeare and his Contemporaries</i> ; J. C. Vaught, <i>Masculinity and Emotion in Early Modern English Literature (D. Feldmann)</i> ; T. Howard, <i>Women as Hamlet: Performance and Interpretation in Theatre, Film and Fiction (L. Steveker)</i> | 228 |
| <i>Am Nabel des Traums: Moderne Umarbeitung – Umarbeitung der Moderne</i> | |
| M. Garber, <i>Shakespeare and Modern Culture</i> ; M. Garber, <i>Profiling Shakespeare (E. Bronfen)</i> ; M. J. Kidnie, <i>Shakespeare and the Problem of Adaptation</i> ; R. Jackson, <i>Shakespeare Films in the Making: Vision, Production and Reception</i> ; R. Burt, <i>Medieval and Early Modern Film and Media (R. Weidle)</i> ; C. Carson / F. Karim-Cooper eds., <i>Shakespeare's Globe: A Theatrical Experiment</i> ; P. Yachnin / P. Bardin eds., <i>Shakespeare and the Cultures of Performance (S. Watzka)</i> | 233 |
| <i>Juden und Muslime: Zur Funktionsgeschichte christlicher Identifikation</i> | |
| B. S. Robinson, <i>Islam and Early Modern Literature: The Politics of Romance from Spencer to Milton</i> ; B. Andrea, <i>Women and Islam in Early Modern Literature (E. Ruge)</i> ; A. G. Bonnell, <i>Shylock in Germany: Antisemitism and the German Theatre from the Enlightenment to the Nazis</i> ; J. Adelman, <i>Blood Relations: Christian and Jew in The Merchant of Venice</i> ; M. Ephraim, <i>Reading the Jewish Woman on the Elizabethan Stage (Z. Ackermann)</i> | 240 |

Was bin ich? Dialoge mit dem Selbst und seiner Sprache
R. Bedford / L. Davis / P. Kelly eds., *Early Modern English Lives: Autobiography and Self-Representation 1500–1660*; M. A. Skura, *Tudor Autobiography: Listening for Inwardness* (G. Rippl); N. Selleck, *The Interpersonal Idiom in Shakespeare, Donne, and Early Modern Culture* (M. Fetzer); D. Jancsó, *Excitements of Reason: The Presentation of Thought in Shakespeare’s Plays and Wittgenstein’s Philosophy* (I. Berensmeyer) 245

Stimme, Lachen, Krieg und Rache: Kulturhistorische Erkundungen
G. Bloom, *Voice in Motion: Staging Gender, Shaping Sound in Early Modern England*; C. Mazzio, *The Inarticulate Renaissance: Language Trouble in an Age of Eloquence* (W. Brönnimann); I. Ghose, *Shakespeare and Laughter: A Cultural History*; D. Ellis, *Shakespeare’s Practical Jokes: An Introduction to the Comic in His Works* (A. Hadfield); S. Barker, *War and Nation in the Theatre of Shakespeare and his Contemporaries*; J. A. Lynn II, *Women, Armies, and Warfare in Early Modern Europe*; R. King / P. J. C. M. Franssen eds., *Shakespeare and War* (I. Habermann); T. Rist, *Revenge Tragedy and the Drama of Commemoration in Reforming England* (A. Müller-Wood) 250

Vom Schlafen und Wachen der Vernunft: Ungeheures aus der Nacht und Wissenschaft
K. Hodgkin / M. O’Callaghan / S. J. Wiseman eds., *Reading the Early Modern Dream: The Terrors of the Night*; J. Drakakis / D. Townshend eds., *Gothic Shakespeares*; E. Bronfen, *Tiefer als der Tag gedacht: Eine Kulturgeschichte der Nacht* (T. Döring); J. Sawday, *Engines of the Imagination: Renaissance Culture and the Rise of the Machine*; F. C. H. Sprang, *Londons Fontaine of Arts and Sciences: Bildliche und theatrale Vermittlungsinstanzen naturwissenschaftlichen Denkens im frühneuzeitlichen London* (J. Frenk) 258

Exzellenz ohne Cluster: Bilanz eines Forscherlebens
I. Schabert ed., *Wolfgang Clemen im Kontext seiner Zeit: Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte vor und nach dem Zweiten Weltkrieg* (F.-R. Hausmann) 264

Anzeigen 267

BERICHTE

Tätigkeitsbericht des Präsidenten (Frühjahr 2009). Von *Andreas Höfele* 271

Shakespeare: Aufbruch in die Moderne – Shakespeare-Tage in Weimar, 23.–26. April 2009. Von *Dieter Fuchs* 274

“Kleine Herbsttagung” in Köln, 27.–28. November 2009. Von *Dieter Fuchs* 276

Wolfgang Clemen zum Hundertsten – oder: “De Clementi coincidentia oppositorum”. Von *Ruth Freifrau von Ledebur* 278

| | |
|---|-----|
| Register | 283 |
| Über die Autorinnen und Autoren der Vorträge und Aufsätze | 295 |
| Martin-Lehnert-Preis | 299 |