

INHALTSVERZEICHNIS

VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

Bühne und Bankett

Feasting and Starving: Staging Food in Shakespeare. By <i>Peter Holland</i>	11
Gewährung und Entzug des Abendmahls: Zu den Banketten und ihrer kulturellen Funktion in den Dramen Shakespeares. Von <i>Gerhard Neumann</i>	29
Sugar and Status in Shakespeare. By <i>Kim F. Hall</i>	49
“His banquet is prepared”: Onstage Food and the Permeability of Time in Shakespearean Performance. By <i>Michael Dobson</i>	62
Apricots, Butter, and Capons: An Early Modern Lexicon of Food. By <i>Joan Fitzpatrick</i> .	74
Food, Time and Age: Falstaff’s Dietaries and Tropes of Nourishment in <i>The Comedy of Errors</i> . By <i>Nina Taunton</i>	91
“The skull beneath the skin”: Women and Self-Starvation on the Renaissance Stage. By <i>Sasha Garwood</i>	106
<i>Dinner for One</i> : Sir Toby und die kulturelle Arbeit am Vergessen. Von <i>Tobias Döring</i> .	124

Animal Images in <i>Coriolanus</i> and the Early Modern Crisis of Distinction between Man and Beast. By <i>Manfred Pfister</i>	141
Shakespeare’s Dirty Business: Reading Signs and Controlling Looks in Vishal Bhardwaj’s <i>Maqbool</i> . By <i>Philipp Hinz</i>	158

THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2007/2008

(Gesamtredaktion: Norbert Greiner)

Von Macht und Gemächten – Bericht aus Hamburg (<i>Felix Sprang, Norbert Greiner</i>) . . .	176
Der alltägliche Wahnsinn – Bericht aus Berlin (<i>Maik Hamburger</i>)	184
<i>Shakespeare at random</i> – An Rhein und Ruhr fehlen die Richtungspfeile (<i>Claus Clemens</i>)	190
Der Stoff, aus dem Videos sind – ein multimedialer <i>Sturm</i> in München (<i>Ingeborg Boltz</i>)	198
Shakespeare auf Österreichs Bühnen (<i>Holger Klein</i>)	202

Auf dem Laufsteg, an der Warenbörse, im Atomkraftwerk – erprobt die Schweiz neue Spielwelten (Markus Marti)	217
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen, Spielzeit 2007/2008 (Reinhard Krakow) . . .	226

BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Tobias Döring und Joachim Frenk)

Die Idee des späten Shakespeare

R. Lyne, <i>Shakespeare's Late Work</i> ; R. McDonald, <i>Shakespeare's Late Style</i> ; G. McMullan, <i>Shakespeare and the Idea of Late Writing: Authorship in the Proximity of Death</i> (I. Schabert)	234
---	-----

Frauen und Kinder zuerst: Familienszenen

G. Greer, <i>Shakespeare's Wife</i> (E. Bronfen); J. Panek, <i>Widows and Suitors in Early Modern English Comedy</i> ; F. McNeill, <i>Poor Women in Shakespeare</i> ; K. M. Moncrief / K. R. McPherson eds., <i>Performing Maternity in Early Modern England</i> (C. Wald); K. Chedgzoy / S. Greenhalgh / R. Shaughnessy eds., <i>Shakespeare and Childhood</i> (T. Kullmann)	238
---	-----

Lehrmeisterin des Lebens: Historisches

A. Grafton, <i>What was History? The Art of History in Early Modern Europe</i> (C. Zwierlein); W. Chernaik, <i>The Cambridge Introduction to Shakespeare's History Plays</i> ; T. Hoenselaars ed., <i>Shakespeare's History Plays: Performance, Translation and Adaptation in Britain and Abroad</i> ; D. Cavanagh / S. Hampton-Reeves / S. Longstaffe eds., <i>Shakespeare's Histories and Counter-Histories</i> ; P. Kewes ed., <i>The Uses of History in Early Modern England</i> (I. Karremann)	244
---	-----

Zur Revolution des Werkbegriffs: Textkritisches

J. Jowett, <i>Shakespeare and Text</i> ; S. Massai, <i>Shakespeare and the Rise of the Editor</i> ; A. Murphy ed., <i>A Concise Companion to Shakespeare and the Text</i> ; S. Palfrey / T. Stern, <i>Shakespeare in Parts</i> (L. Erne); J. Bate / E. Rasmussen eds., <i>The RSC Shakespeare: The Complete Works</i> (T. Healy); C. Scott, <i>Shakespeare and the Idea of the Book</i> (D. Fuchs)	249
--	-----

Ohne Hamlet sieht man besser: Tragisches

M. de Grazia, <i>Hamlet without Hamlet</i> ; J. E. Curran, <i>Hamlet, Protestantism, and the Mourning of Contingency: Not to be</i> (S. Laqué); K. Leibnitz, <i>Die Frauenfiguren in Hamlet-Verfilmungen des 20. Jahrhunderts</i> (J. Frenk); A. Müller-Wood, <i>The Theatre of Civilized Excess: New Perspectives on Jacobean Tragedy</i> (R. Emig)	258
--	-----

Namen und Gesichter, Kopf und Bauch: Vermischtes

L. Maguire, *Shakespeare's Names* (I. Habermann); M. Steggle, *Laughing and Weeping in Early Modern Theatres*; F. Karim-Cooper, *Cosmetics in Shakespearean and Renaissance Drama*; S. Baumbach, *Let me behold thy face: Physiognomik und Gesichtslektüren in Shakespeares Tragödien* (B. Puschmann-Nalenz); L. Pandit / P. C. Hogan eds., *Cognitive Shakespeare: Criticism and Theory in the Age of Neuroscience* (R. Schneider); J. Fitzpatrick, *Food in Shakespeare: Early Modern Dieters and the Plays* (T. Döring) 264

Anzeigen 271

BERICHTE UND ANKÜNDIGUNGEN

Tätigkeitsbericht des Präsidenten (Frühjahr 2008). Von *Andreas Höfele* 273

Shakespeares Essen: Bühne und Bankett – Shakespeare-Tage in Wien, 24.–27. April 2008. Von *Dieter Fuchs* 278

“Kleine Herbsttagung” in Mainz, 21.–22. November 2008. Von *Dieter Fuchs* 280

Öffentliche Vorstellung des “Shakespeare-Bildarchiv Opper-Hammerschmidt” an der Universitätsbibliothek Mainz. Von *Hildegard Hammerschmidt-Hummel* 282

Shakespeare's Sonnets Global: An anthology celebrating the quatercentenary of SHAKE-SPEARES SONNETS. By *Manfred Pfister* 285

Nachruf 287

Register 289

Über die Autorinnen und Autoren der Vorträge und Aufsätze 300

Martin-Lehnert-Preis 302