

INHALTSVERZEICHNIS

VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

Gewalt und Terror

“Blood will have blood”: Regime Change in <i>Macbeth</i> . By <i>Richard Wilson</i>	11
Pelican Daughters: The Violence of Filial Ingratitude in <i>King Lear</i> . By <i>Naomi Conn Liebler</i>	36
Performing God’s Wrath: <i>Tamburlaine</i> , Calvinism and the Phantasmata of Terror. By <i>Claudia Richter</i>	52
“For pure need”: Violence, Terror and the Common People in <i>Henry VI, Part 2</i> . By <i>William Leahy</i>	71
Terror und Verstummen: Gewalt und Widerstand in Shakespeares Komödien. Von <i>Rainer Emig</i>	84
“These Violent Proceedings” – Francis Ford’s ‘Frenzy’ and the Pains of Governing Merry Wives. By <i>Veronika Pohlig</i>	99
Vampires, Cannibals and Victim-Revengers: Watching Shakespearean Tragedy through Horror Film. By <i>Pascale Aebischer</i>	119
Extimate Violence: Shakespeare’s Night World. By <i>Elisabeth Bronfen</i>	132

Presented Representation - Intermedial Go-Betweens on the Shakespearean Stage. By <i>Andreas Mahler</i>	147
---	-----

SHAKESPEARE IM UNTERRICHT

Shakespeare im Englischunterricht: Ein aktueller Überblick. Von <i>Roland Petersohn</i> und <i>Laurenz Volkmann</i>	159
---	-----

MISZELLE

Tom, Dick and ... Jack in the <i>OED</i> and in “Sonnet 128”. By <i>Regula Hohl Trillini</i>	177
--	-----

THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2005/2006

(Gesamtredaktion: Norbert Greiner)

“Jeder Hengst kriegt seine Stute. Alles Gute.” Bizarre Adaptionen, gewagt – bisweilen gewollt, auf norddeutschen Bühnen (<i>Felix Sprang, Nina Stedman</i>)	180
Zeitgenossen: Theater im Osten (<i>Maik Hamburger</i>)	192
“O shame, where is thy blush?” Nacktarbeit und andere Einfälle auf den NRW-Bühnen (<i>Claus Clemens</i>)	200
Die Lust am Spiel - Shakespeare auf Österreichs Bühnen (<i>Holger Klein</i>)	206
Vom Gehört- und Gesehenwerden – auf Schweizer Bühnen (<i>Markus Marti</i>)	217
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen, Spielzeit 2005/06 (<i>Reinhard Krakow</i>)	223

BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Tobias Döring und Joachim Frenk)

<i>A History of Violence: Zur Aktualität des Tragischen</i> R. Bushnell ed., <i>A Companion to Tragedy</i> ; A. Leggatt, <i>Shakespeare's Tragedies: Violation and Identity</i> ; W. M. Hamlin, <i>Tragedy and Scepticism in Shakespeare's England</i> ; S. Laqué, <i>Hermetik und Dekonstruktion: Die Erfahrung von Transzendenz in Shakespeares Hamlet</i> (<i>M. Pfister</i>)	229
<i>Last Action Hero: Neues von Hamlet</i> <i>Hamlet</i> , ed. by A. Thompson and N. Taylor; <i>Hamlet: The Texts of 1603 and 1623</i> , ed. by A. Thompson and N. Taylor; <i>Hamlet</i> . Englisch-deutsche Studienausgabe von N. Greiner und W. G. Müller (<i>L. Erne</i>)	233
<i>Mission Impossible: Dienst ist Dienst</i> D. Evett, <i>Discourses of Service in Shakespeare's England</i> ; G. Bradshaw / T. Bishop eds., <i>The Shakespearean International Yearbook</i> ; J. Weil, <i>Service and Dependency in Shakespeare's Plays</i> (<i>D. Fuchs</i>)	237
<i>Kill Bill: Was und wie mit Shakespeare anfangen?</i> L. Hopkins, <i>Beginning Shakespeare</i> ; T. Kullmann, <i>William Shakespeare: Eine Einführung</i> ; S. Palfrey, <i>Doing Shakespeare</i> (<i>M. Windisch</i>); S. Laqué / E. Ruge eds., <i>Realigning Renaissance Culture: Intrusion and Adjustment in Early Modern Drama</i> ; A. Höfele / W. von Koppenfels eds., <i>Renaissance Go-Betweens: Cultural Exchange in Early Modern Europe</i> (<i>M. T. Burnett</i>); C. Jansohn ed., <i>In the Footsteps of William Shakespeare</i> (<i>B. Gibbons</i>)	240

Alien: Transkulturelle und transmediale Rezeption

C. R. Daileader, *Racism, Misogyny, and the Othello Myth: Inter-racial Couples from Shakespeare to Spike Lee*; M. Dimmock, *New Turkes: Dramatizing Islam and the Ottomans in Early Modern England*; V. M. Vaughan, *Performing Blackness on English Stages, 1500–1800* (A. Stock); M. Orkin, *Local Shakespeares: Proximations and Power*; N. Schaffeld ed., *Shakespeare’s Legacy: The Appropriation of the Plays in Post-Colonial Drama*; S. Massai ed., *World-Wide Shakespeares* (C. Balme); H. R. Coursen, *Shakespeare Translated: Derivatives on Film and TV*; S. Kossak, “Frame My Face to All Occasions”: *Shakespeare’s Richard III on Screen*; S. Hatchuel, *Shakespeare, from Stage to Screen* (I. Habermann) 248

Die Hard: Leichen, Fetisch, Begehren und Ansteckung

H. M. Nunn, *Staging Anatomies: Dissection and Spectacle in Early Stuart Tragedy*; S. Zimmerman, *The Early Modern Corpse and Shakespeare’s Theatre* (J. Frenk); D. Williams, *The French Fetish from Chaucer to Shakespeare* (E. Bettinger); D. A. Walen, *Constructions of Female Homoeroticism in Early Modern Drama* (S. Mieszkowski); C. L. Carlin ed., *Imagining Contagion in Early Modern Europe*; T. Pollard, *Drugs and Theater in Early Modern England* (S. Baumbach) 255

Total Recall: Politik und Vergessen

A. Hadfield, *Shakespeare and Republicanism* (B. Klein); C. Ivic / G. Williams eds., *Forgetting in Early Modern English Literature and Culture: Lethe’s Legacies*; G. A. Sullivan, Jr., *Memory and Forgetting in English Renaissance Drama: Shakespeare, Marlowe, Webster* (T. Döring) 263

Anzeigen 268

BERICHTE

Tätigkeitsbericht des Präsidenten (Frühjahr 2006). Von *Andreas Höfele* 270

Gewalt und Terror bei Shakespeare – Shakespeare-Tage in Weimar, 20.–23. April 2006. Von *Dieter Fuchs* 273

“Kleine Herbsttagung” in Bochum, 18.–19. November 2006. Von *Dieter Fuchs* 275

Our European Shakespeare: A Progress Report. By *Ton Hoenselaars and Clara Calvo* . 276

Erinnerungen an die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft – verbunden mit Theatererlebnissen am Bochumer Schauspielhaus vor 60 Jahren. Von *Otto Hagemann* 280

Register 285

Über die Autorinnen und Autoren der Vorträge und Aufsätze 296

Martin-Lehnert-Preis 299