

## INHALTSVERZEICHNIS

---

### VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

“The happy hunting-ground”: Shakespearekult und Verfasserschaftstheorien. Von <i>Andreas Höfele</i> .....	13
Castaway on the Ocean of Story. By <i>Marina Warner</i> .....	33
Begetters Only: Zu Autorschaft und Autoritäten. Von <i>Joachim Frenk</i> .....	55
Rival Poets in the Forest of Arden. By <i>Juliet Dusinberre</i> .....	71
Meta-morphosen der Autorschaft: Zur semiotischen Dynamik von Körper, Schrift und väterlicher <i>auctoritas</i> in <i>Titus Andronicus</i> . Von <i>Dieter Fuchs</i> .....	84
Der gestiefelte König und die Spuren des Autors in <i>King Lear</i> . Von <i>Werner Brönnimann</i> .....	101
John Dowland’s Strategic Melancholy and the Rise of the Composer in Early Modern England. By <i>Susanne Rupp</i> .....	116
Shakespeare vor Gericht: Der Fall Ireland (1795/96) und der ‘Geist’ des Autors im 20. Jahrhundert. Von <i>Anne-Julia Zwiertein</i> .....	130
“Der Stein sich leise hebt”: Das Shakespeare-Denkmal in Weimar. Von <i>Balz Engler</i> ...	146

\*\*\*

“Millions of strange Shadows”: Vom Übersetzen der Shakespeare-Sonette in jüngerer Zeit (nicht nur) ins Deutsche. Von <i>Jürgen Gutsch</i> .....	161
---	-----

### MISZELLEN

Zur Autorität des Autors aus wirtschaftswissenschaftlicher Sicht. Von <i>Rolf Breitenstein</i> . .....	190
Aus der Geschichte der Shakespeare-Gesellschaft: Eine Lesefrucht (III). Von <i>Uwe Meyer</i> .....	193

### SHAKESPEARE IM UNTERRICHT

<i>Universal Truths</i> : Shakespeare und das <i>National Curriculum</i> . Von <i>Ruth Freifrau von Ledebur</i> .....	195
---	-----

## SHAKESPEARE IM INTERNET

Informationsmöglichkeiten 2002/2003. Von *Werner Habicht* . . . . . 206

### THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 2001/2002

(Gesamtredaktion: Maik Hamburger)

Die neue Lust am Ernst ( <i>Nina Stedman, Bettina Steinhage, Norbert Greiner</i> ) . . . . .	208
Wo, bitte, geht's nach Belmont? Über ein Dilemma von Inszenierungen des <i>Kaufmann von Venedig</i> nach dem Holocaust ( <i>Wilhelm Hortmann</i> ) . . . . .	217
Rappe (sich) wer kann: Shakespeare an Rhein und Ruhr ( <i>Claus Clemens</i> ) . . . . .	225
Shakespeare auf der deutschsprachigen Bühne der Schweiz ( <i>Christian Jauslin</i> ) . . . . .	233
Marlowe und die Muppets-Show ( <i>Bernd Hirsch</i> ) . . . . .	238
<i>Der Jude von Malta</i> in Wien ( <i>Maik Hamburger</i> ) . . . . .	241
Berlin: Ohne Ideen geht nichts. ( <i>Maik Hamburger</i> ) . . . . .	244
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen und Bibliographie der Kritiken. Spielzeit 2001/2002 ( <i>Ingeborg Boltz</i> ) . . . . .	251

### BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Sabine Schülting und Kurt Tetzeli von Rosador)

*Weimann und die Macht des Spiels – Greenblatt und die Intensität des Geistes*

R. Weimann, *Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre*; R. Weimann, *Zwischen Performanz und Repräsentation: Shakespeare und die Macht des Theaters* (A. Mahler); S. Greenblatt, *Hamlet in Purgatory* (A. Höfele) . . . . . 276

*Geschlechtlichkeit mikroskopiert*

C. M. S. Alexander / S. Wells eds., *Shakespeare and Sexuality*; I. Bell, *Elizabethan Women and the Poetry of Courtship*; H. Hackett, *Women and Romance Fiction in the English Renaissance*; N. S. Levine, *Women's Matters: Politics, Gender and Nation in Shakespeare's Early History Plays*; L. Magnusson, *Shakespeare and Social Dialogue*; C. Chillington Rutter, *Enter the Body: Women and Representation on Shakespeare's Stage*; E. R. Sanders, *Gender and Literacy on Stage in Early Modern England*; J. M. Walker, *Medusa's Mirrors: Spenser, Shakespeare, Milton and the Metamorphosis of the Female Self*; R. H. Wells, *Shakespeare on Masculinity* (D. Feldmann) . . . . . 282

<i>Shakespeares Sprachkunst: Reproduktionen und Revisionen</i>	
F. Kermode, <i>Shakespeare's Language</i> ; S. Adamson et al. eds., <i>Reading Shakespeare's Dramatic Language</i> ; R. McDonald, <i>Shakespeare and the Arts of Language</i> (I. Schabert) .....	288
<i>Einbändige Shakespeare-Bibliotheken</i>	
M. Dobson / S. Wells eds., <i>The Oxford Companion to Shakespeare</i> ; M. de Grazia / S. Wells eds., <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i> ; A. Leggatt ed., <i>The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy</i> ; A. F. Kinney, <i>The Cambridge Companion to English Literature</i> (W. Hortmann) .....	291
<i>Das Buch zur Aufführung</i>	
D. S. Kastan, <i>Shakespeare and the Book</i> ; R. L. Knutson, <i>Playing Companies and Commerce in Shakespeare's Time</i> ; D. A. Brooks, <i>From Playhouse to Printing House: Drama and Authorship in Early Modern England</i> (T. Döring) .....	294
<i>Shakespeare und die Frühe Neuzeit</i>	
...biographisch: P. Honan, <i>Shakespeare: A Life</i> ; K. Duncan-Jones, <i>Ungentle Shakespeare – Scenes from his Life</i> (I. Boltz) .....	298
...ediert: <i>The Tragedy of Richard III</i> , ed. by J. Jowett (D. Mehl) .....	300
...sartorial: A. R. Jones / P. Stallybrass, <i>Renaissance Clothing and the Materials of Memory</i> (J. Frenk) .....	302
...inszeniert: B. Dawson / P. Yachnin, <i>The Culture of Playgoing in Shakespeare's England</i> (A. Stock) .....	304
...domestiziert: R. Helgerson, <i>Adulterous Alliances: Home, State, and History in Early Modern Drama and Painting</i> (B. Klein) .....	306
...militärisch: N. Taunton, <i>1590s Drama and Militarism: Portrayals of War in Marlowe, Chapman and Shakespeare's Henry V</i> (A. Müller-Wood) .....	308
...marxistisch: J. E. Howard / S. C. Shershow eds., <i>Marxist Shakespeares</i> (S. Schülting) .....	309
<i>Anzeigen</i> .....	311

## BERICHTE

Shakespeare Down Under. Australien und Neuseeland 1990–2002: Von Werner Habicht .....	315
Tätigkeitsbericht des Präsidenten (Frühjahr 2002). Von Dieter Mehl .....	317
Shakespeare-Tage in Weimar, 25.–28. April 2002. Von Roland Petersohn .....	321
Studierendenkolloquium 2002: "Looking for a Battle or What's in a Stage Direction?" Von Silke Meyer .....	326
"Kleine Herbsttagung", Berlin, 22./23. November 2002. Von Roland Petersohn .....	327
Zur Verleihung des Shakespeare-Preises 2002 an Antonia S. Byatt. Von Fred Manthei ..	329

## NACHRUF

Thomas Brasch (1945–2001). Von <i>Christa Jansohn</i> .....	331
Register .....	334
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger .....	343