

INHALTSVERZEICHNIS

VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

Immortal William: Über die Wallfahrt Fontanes zu Shakespeare. Von <i>Walter Jens</i>	11
Lear und Faust – zwei Narren? Von <i>Gert Heidenreich</i>	24
Falstaff after John Bull. Shakespearean History, Britishness, and the Former United Kingdom. By <i>Michael Dobson</i>	40
Aberdaugledyff. By <i>Terence Hawkes</i>	56
Shakespeare und die Gründer. Von <i>Werner Habicht</i>	74
“Dem Land, das Dich zum zweitenmal geboren.” Ein Beitrag zur Geschichte der Shakespeare-Gesellschaft 1918–1945. Von <i>Ruth Freifrau von Ledebur</i>	90
“Shakespeare’s Katholicität” – Die Kontroverse um Shakespeares Konfession in Deutschland zur Zeit des Kulturkampfes. Von <i>Thomas Richter</i>	108
Identität und Familienbeziehungen in Shakespeares Hamlet. Von <i>Wolfgang G. Müller</i>	131

INTERVIEW

Robert Weimann im Gespräch mit Silke Meyer	145
--	-----

SHAKESPEARE OFFSHOOTS

Twin Spin. Acht Shakespearesonette. Von <i>Ulrike Draesner</i>	160
Berliner Sonettmetamorphosen. Von <i>Ingeborg Vetter</i>	171

SHAKESPEARE UND DIE JUNGE GENERATION

Shakespeare aktiv	176
-----------------------------	-----

SHAKESPEARE IM INTERNET

Informationsmöglichkeiten 1999/2000. Von <i>Werner Habicht</i>	181
--	-----

THEATERSCHAU

Shakespeare auf deutschsprachigen Bühnen 1998/99

(Gesamtredaktion: Maik Hamburger)

Wunde Seele, wunde Leiber. Berlin und der Osten (<i>Maik Hamburger</i>)	183
Freudlose Spaßkultur (<i>Nina Stedman</i>)	189
Zuchtmeister, Entertainer und Andere (<i>Claus Clemens</i>)	196
Sein oder Seinlassen (<i>Andreas Höfele</i>)	205
Salzburger Schlachteplatte (<i>Maik Hamburger</i>)	209
Shakespeare-Aufführungen auf den deutschsprachigen Bühnen der Schweiz 1998/99 (<i>Christian Jauslin</i>)	212
Verzeichnis der Shakespeare-Inszenierungen und Bibliographie der Kritiken. Spielzeit 1998/99 (<i>Ingeborg Boltz</i>)	220

BÜCHERSCHAU

(Gesamtredaktion: Kurt Tetzeli von Rosador und Sabine Schülting)

“To do, to act, to perform”: Shakespeare und die Performance der Performance Studies M. W. Shurgot, <i>Stages of Play</i> ; G. Walker, <i>The Politics of Performance in Early Renaissance Drama</i> ; M. White, <i>Renaissance Drama in Action</i> ; W. B. Worthen, <i>Shakespeare and the Authority of Performance</i> ; B. Hodgdon, <i>The Shakespeare Trade: Performances and Appropriations</i> (<i>Manfred Pfister</i>)	248
“In states unborn and accents yet unknown” R. Madelaine (ed.), <i>Antony and Cleopatra</i> ; J. Ripley, <i>Coriolanus on Stage in England and America 1609–1994</i> ; D. Skeele, <i>Thwarting the Wayward Seas</i> (<i>Sonja Fielitz</i>) / A. Parfenov and J. G. Price (eds.), <i>Russian Essays on Shakespeare and His Contemporaries</i> ; A. Oz (ed.), <i>Strands Afar Remote</i> (<i>Tobias Döring</i>)	257
“Be subject to no sight but thine” G. M. Kendall (ed.), <i>Shakespearean Power and Punishment</i> ; M. Matchinske, <i>Writing, Gender and State in Early Modern England</i> ; E. Hanson, <i>Discovering the Subject in Renaissance England</i> (<i>Susanne Scholz</i>)	265
“To write and read comes by nature” F. Kiefer, <i>Writing on the Renaissance Stage</i> ; D. M. Bergeron (ed.), <i>Reading and Writing in Shakespeare</i> ; G. Williams, <i>Shakespeare, Sex and the Print Revolution</i> (<i>Willi Erzgräber</i>)	270
“What is your substance, whereof are you made” P. B. Murray, <i>Shakespeare’s Imagined Person</i> ; D. Willbern, <i>Poetic Will</i> (<i>Elisabeth Bronfen</i>)	273

“All trouble, wonder, and amazement inhabits here”	
S. Palfrey, <i>Late Shakespeare</i> ; T. G. Bishop, <i>Shakespeare and the Theatre of Wonder</i> ; P. G. Platt, <i>Reason Diminished</i> ; M. H. Henkel, ‘ <i>Know Thine Own Meaning</i> ’ (<i>Joachim Frenk</i>)	277
“Cunning in Greek, Latin, and other languages”	
M. Tudeau-Clayton, Jonson, <i>Shakespeare and Early Modern Virgil</i> ; R. Henke, <i>Pastoral Transformations</i> (<i>Anne-Julia Zwielerlein</i>)	284
“Now, sir, what is your text?”	
<i>Mr William Shakespeare's Comedies, Histories and Tragedies [1623, 1632, 1664, 1685]</i> (<i>Hans-Walter Gabler</i>); <i>Pericles</i> (ed. by D. DelVecchio and A. Hammond. (<i>Dieter Mehl</i>); <i>The Sonnets</i> (ed. by R. Gibson); <i>Shakespeare's Sonnets</i> , (ed. by) K. Duncan-Jones (<i>Christa Jansohn</i>); William Shakespeare, <i>Julius Caesar</i> . Zweispra- chige Ausgabe (<i>Wolfgang G. Müller</i>)	288
“Look here upon this picture and on this”	
H. Hammerschmidt-Hummel, <i>Das Geheimnis um Shakespeares ‘Dark Lady’</i> (<i>Wil- helm Hortmann</i>)	298
“... nor custom stale his infinite variety”	
R. Knowles (ed.), <i>Shakespeare and Carnival</i> (<i>Indira Ghose</i>) / P. Kiernan, <i>Shake- speare's Theory of Drama</i> ; P. Yachnin, <i>Stage-Wrights</i> (<i>Wolfgang G. Müller</i>) / G. W. Williams (ed.), <i>Shakespeare's Speech-Headings</i> (<i>Marga Munkelt</i>) / J. R. Mul- ryne and M. Shewring (eds.), <i>Shakespeare's Globe Rebuilt</i> (<i>Balz Engler</i>)	301
“Oyes”	
E. A. J. Honigmann, <i>Shakespeare: The ‘Lost Years’</i> (<i>Sabine Schülting</i>) / M. M. Mahood, <i>Playing bit parts in Shakespeare</i> (<i>Kurt Tetzeli v. Rosador</i>)	311

BERICHTE

Shakespeare-Tage, Weimar 1999. Tätigkeitsbericht (<i>Dieter Mehl</i>)	313
Shakespeare-Tage in Weimar, 22. bis 25. April 1999 (<i>Ruth Frfr. von Ledebur</i>)	315
“Kleine Herbsttagung”, Bochum, 19./20. November 1999 (<i>Roland Petersohn</i>)	321
Kolloquium für Studierende 1999 (<i>Silke Meyer</i>)	323
Weimarer Straentheater 1999. Vermischte Impressionen (<i>Eva Fitz, George Low, Uwe Meyer, Ute Schläfer</i>)	324
Forschungsmaterial zur Shakespeare-Rezeption in der DDR (<i>Marie-Theres Harst</i>)	327
Gothaer Kongress literarischer Gesellschaften (<i>Dieter Mehl</i>)	328
Shakespeare-Preis für Infant Terrible der britischen Literatur (<i>Fred Manthei</i>)	329
Register	330
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	338